VISIÓN DE COREA

6

CULTURA

PYONGYANG, COREA
106 DE LA ERA JUCHE (2017)

VISIÓN DE COREA

6

CULTURA

Ediciones en Lenguas Extranjeras
Pyongyang, Corea
106 de la era Juche (2017)

ÍNDICE

1. El carácter de la cultura de la RPDC.....1
2. Importantes sectores de la cultura coreana.....1
3. Educación.....1
4. Sistema de educación.....2
5. Sistema de educación gratuita para todos 2
6. Sistema de educación obligatoria general de 12 años.....4
7. Educación de los niños y estudiantes de gran talento 5
8. Jardín de la Infancia de Kyongsang 5
9. Escuela Secundaria No. 1 de Pyongyang.....6
10. Centros de educación extraescolar de jóvenes y niños.....6
11. Palacio de Escolares y Niños de Mangyongdae 7
12. Campamentos de niños 8
13. Campamento Internacional de Niños de Songdowon 8

14. Centros universitarios 9
15. Universidad Kim Il Sung 10
16. Red de educación en Corea..... 11
17. Teleeducación..... 11
18. Palacio de Estudio del Pueblo..... 12
19. Gran importancia a las ciencias y tecnología 13
20. Potencia científico-técnica..... 14
21. Importantes tareas en la construcción de la potencia científico-técnica 14
22. Medidas para la construcción de la potencia científico-técnica..... 15
23. Vitalidad de la línea de priorizar las ciencias y la tecnología..... 16
24. La tecnología del CNC 17
25. Tecnología espacial 18
26. Éxitos en la fusión nuclear..... 19
27. Instituciones de investigaciones científicas 19
28. Academia Estatal de Ciencias..... 20
29. Atención a los científicos y técnicos..... 20
30. Festivales científicos y técnicos..... 21
31. Premio Científico y Técnico 16 de Febrero..... 21

32. Casa de Reposo de Científicos de Yonphung 22
33. Reparto de Científicos Unha 22
34. Zona Residencial de Científicos Wisong 23
35. Reparto de Científicos Mirae 23
36. Formación científico-tecnológica de todo el pueblo 24
37. Palacio de Ciencias y Tecnología 25
38. Deportes 27
39. Potencia deportiva, objetivo de la RPDC 28
40. Formación de deportistas 29
41. Escuela Internacional de Fútbol de Pyongyang 29
42. Universidad de Deportes de Corea 30
43. Estadios y otras instalaciones deportivas 31
44. Villa deportiva en el reparto Chongchun 32
45. Estadio Primero de Mayo 32
46. Palacio de Taekwondo 33
47. Estación de Esquí Masikryong 34
48. Club de Equitación de Mirim 35
49. Deportistas más famosos coreanos 36

50. Privilegios para los deportistas de destacados méritos 37
51. Competencias deportivas que se realizan todos los años 38
52. Práctica masiva y habitual del deporte 38
53. Gimnasia rítmica masiva 39
54. Gimnasia masiva..... 40
55. Literatura y arte 41
56. Tradiciones de la literatura y arte coreanos..... 42
57. Revolución literaria y artística..... 43
58. Período de gran prosperidad de la literatura y arte..... 44
59. Revolución cinematográfica 45
60. Revolución de la ópera 46
61. Ópera al estilo de *Mar de sangre*..... 47
62. Cinco óperas revolucionarias..... 49
63. Revolución del drama..... 51
64. Drama al estilo de *Ermita Songhwang* 51
65. Cinco dramas revolucionarios 52
66. Cuatro danzas 54
67. Estudios Cinematográficos de Corea..... 55

68. Filmes coreanos premiados en los festivales internacionales del cine 56
69. Estudios de Dibujos Animados 26 de Abril de Corea 57
70. Banda Musical Moranbong 57
71. Orquesta Sinfónica Nacional 57
72. Conjunto Dramático Nacional 58
73. Conjunto Circense Nacional 59
74. Casa de Creación Mansudae 59
75. Pintura al estilo coreano 60
76. Pintura *Posokhwa* 61
77. Teatro del Pueblo 62
78. Gran función gimnástica y artística *Arirang* 62
79. Alfabeto coreográfico 63
80. Festival Artístico de Amistad Abril en Primavera 64
81. Festival Internacional del Cine de Pyongyang 65
82. Festival Artístico del Pueblo Abril en Primavera 65
83. Concurso de Canción de Trabajadores 66
84. Medios de comunicación social 66

85. Periódico *Rodong Sinmun* 67
86. Periódico *Minju Joson* 67
87. Periódico *Chongnyon Jonwi* 68
88. Agencia Central de Noticias de Corea 68
89. Radio Central de Corea 69
90. Salud pública 70
91. Asistencia médica gratuita 71
92. Red de servicios médicos 72
93. Servicios de medicina preventiva 73
94. Sistema zonal de médicos 74
95. Sistema de servicios de telemedicina 74
96. Importantes centros de servicios médicos 75
97. Hospital Universal de la Cruz Roja de Corea 75
98. Academia de Medicina Coryo 76
99. Casa de Maternidad de Pyongyang 77
100. Potencia civilizada 79

1. El carácter de la cultura de la RPDC

Es la cultura socialista. La clase obrera y otras masas populares la desarrollan y disfrutan de la misma. Contribuye a la causa socialista.

La cultura socialista se crea por naciones y acelera el progreso de la cultura nacional haciendo aportes al desarrollo de las actividades culturales de la humanidad. La cultura de la RPDC se caracteriza por el estilo nacional y el contenido socialista que se manifiestan en armonía.

2. Importantes sectores de la cultura coreana

Incluye diferentes esferas de la vida espiritual de las personas como la educación, ciencias, literatura, arte, salud, deporte, prensa y también abarca bienes materiales que se preparan en la construcción del socialismo.

3. Educación

Es de carácter socialista. Se encamina a formar a las personas de valor político-ideológico, capacidad creadora, nobles cualidades morales y fuerte constitución física.

Sus actividades más importantes son la educación político-ideológica, la enseñanza de las ciencias y tecnología y la formación física.

En la educación socialista, se aplica, según señalaron los grandes Líderes Kim Il Sung y Kim Jong Il, el método inductivo en todos los niveles de enseñanza y se orienta a desarrollar la facultad creadora de los estudiantes y no a transmitirles simplemente conocimientos en la educación básica, la especializada y la de ciencias y tecnología.

Además, se adiestra a los estudiantes mediante la vida organizativa y actividades socio-políticas, se unen la educación escolar y la familiar y se simultanea el desarrollo de la preescolar, la escolar y la de adultos.

4. Sistema de educación

Financiado por el Estado está al servicio de todo el pueblo.

Ofrece a todos los miembros de la sociedad oportunidades de estudiar gratis en toda su vida y garantiza prácticamente la igualdad en la educación.

Se aplica la educación gratuita para todos.

5. Sistema de educación gratuita para todos

Tiene su origen en la Lucha Revolucionaria Antijaponesa.

A principios de la década de 1930, Kim Il Sung estableció por primera vez la educación gratuita obligatoria en las escuelas creadas en varias zonas

rurales bajo la influencia de la revolución y en las del Cuerpo Infantil en las bases guerrilleras−zonas liberadas y obtuvo experiencias al respecto.

Liberado el país, se abolieron todos los impuestos como el pago mensual en las escuelas y a partir del primero de septiembre de 1947 se otorgaron becas a los estudiantes universitarios y de escuelas especializadas en técnicas.

Se aplica el sistema de educación obligatoria general en estrecha combinación con la educación gratuita.

Se dieron la educación primaria obligatoria general desde 1956 y la secundaria de igual carácter dos años después.

Con la victoria de la revolución socialista y el establecimiento del sistema socialista, el Gobierno declaró la vigencia del sistema de educación gratuita para todos desde el primero de abril de 1959 manteniendo el principio de responsabilizarse el Estado de la educación de todos los trabajadores.

En 1972 entró en vigor el sistema de educación obligatoria general de 11 años.

En septiembre de 2012, en la VI sesión del XII Período de la Asamblea Popular Suprema de la República Popular Democrática de Corea se aprobó la ley de impartir la educación obligatoria general de 12 años.

6. Sistema de educación obligatoria general de 12 años

Es el desarrollo del sistema de educación obligatoria general de 11 años que se aplicaba y una etapa superior de la educación secundaria general.

Con la educación preescolar de un año, la primaria de 5 años y la secundaria básica y superior de 3 años respectivamente se imparten a las nuevas generaciones de 5 a 17 años de edad conocimientos básicos generales y modernas técnicas elementales.

La educación preescolar prepara a los niños para la educación escolar; la primaria les da conocimientos básicos de la naturaleza y la sociedad preparándolos para recibir la secundaria y también presta atención a su fortaleza física.

La secundaria básica les da conocimientos básicos generales y la superior enseña los conocimientos generales de secundaria de alto nivel y las técnicas básicas de utilidad real para la economía del conocimiento.

Este sistema de enseñanza permite que los estudiantes adquieran amplios conocimientos a tono con el rápido desarrollo científico y técnico y se adiestren para realizar con éxito actividades laborales después de graduados de la secundaria.

7. Educación de los niños y estudiantes de gran talento

El Estado concede importancia a la selección y educación de los talentos.

Los niños que tienen aptitudes para la música, pintura y deporte ingresan en los jardines de la infancia de Kyongsang, Taedongmun, Changkwang y otros similares y, después, en la Universidad de Música Kim Won Gyun, Universidad de Bellas Artes de Pyongyang y Universidad de Deportes de Corea donde los profesores de alta calificación los forman.

Los estudiantes de aptitudes para las ciencias naturales estudian en las escuelas secundarias No. 1 en Pyongyang y en diferentes lugares del país.

8. Jardín de la Infancia de Kyongsang

Situado en el reparto Changjon en la parte céntrica de Pyongyang, está dotado con las condiciones necesarias para la enseñanza preescolar y el desarrollo de facultades intelectuales de los niños. Su edificio de 4 pisos y uno subterráneo cuenta con decenas de aulas, salas de ejercicios, área de juegos, dormitorios, comedor y un estanque de juegos en el subterráneo.

Forma a los niños de talentos para los instrumentos musicales como el violín, violonchelo y piano, muchos de los cuales son de reconocimiento mundial.

De los graduados algunos fueron premiados en el Certamen Premio Artístico 16 de Febrero y en concursos internacionales, así como muchos ofrecen servicios en los grupos artísticos de prestigio como la Orquesta Sinfónica Nacional y el Conjunto Artístico Mansudae.

El Máximo Dirigente Kim Jong Un visitó este jardín en mayo y julio de 2012.

9. Escuela Secundaria No. 1 de Pyongyang

Ubicada en el barrio Sinwon, municipio Pothong de la ciudad de Pyongyang, forma a los niños selectos del país como futuros científicos y técnicos competentes.

Ocupa un área de más de 70 mil metros cuadrados y tiene una superficie construida total de más de 28 mil. Cuenta con laboratorios de física y química, salas de práctica de computadoras, de música y de danza deportiva, piscina de natación y una biblioteca de más de cien mil libros.

Algunos de sus estudiantes obtuvieron la medalla de oro de Olimpíada Matemática Internacional y muchos se han convertido en científicos eminentes del país.

10. Centros de educación extraescolar de jóvenes y niños

En todas partes del país existen centros de educación extraescolar como el palacio de escolares y niños, casa

de estudiantes, campamento de niños y biblioteca de estudiantes.

En Pyongyang, por ejemplo, hay el Palacio de Escolares y Niños de Mangyongdae, el de Pyongyang, la Casa Central de la Juventud, el Campamento de Niños de Mangyondae y las bibliotecas municipales de estudiantes.

Los estudiantes estudian y desarrollan sus aptitudes en diferentes grupos de formación vocacional.

11. Palacio de Escolares y Niños de Mangyongdae

Esta institución integral de educación extraescolar se fundó en mayo de 1989 y fue remozada en 2015.

El aspecto exterior representa a una madre que recibe con los brazos abiertos a los niños.

Tiene dos pabellones: uno denominado “Ciencia” con salas de computación, física, de ciencias y tecnología y otro “Arte” integrado por las salas de bordado, caligrafía, *kayagum*, acordeón, música vocal, música instrumental nacional, salón de ejercicio general de instrumentos electrónicos. Además, cuenta con varios halles atractivos, salón de ejercicios artísticos generales. Esas salas y salones están dotados con modernos equipos. También existen un teatro donde se puede representar cualquier función artística y una piscina y casa de deportes en que se

pueden realizar competencias internacionales.

Más de 5 mil estudiantes acuden para estudiar técnicas, consolidar sus conocimientos mediante pruebas científicas y ejercicios prácticos o desarrollar sus vocaciones en horas extraescolares.

12. Campamentos de niños

Decenas de campamentos de niños de distintos niveles existen en los lugares de interés histórico y de paisaje pintoresco del país como Mangyongdae, el monte Jangja, Sokam, Songdowon, el Myohyang y Phophyong.

El campamento central recibe a los escolares y niños procedentes de todas partes del país; el provincial atiende a los de su territorio; el internacional ofrece servicios a los extranjeros.

Los campamentos reúnen buenas condiciones necesarias para la vida y tienen maestros de diferentes disciplinas.

13. Campamento Internacional de Niños de Songdowon

Está situado en Songdowon en la ciudad de Wonsan, provincia de Kangwon en la costa oriental del país.

Kim Il Sung escogió su terreno en Songdowon, lugar famoso por su belleza natural y señaló hasta los detalles de la obra de construcción.

Kim Jong Il propuso dotarlo con mejores condiciones de nivel internacional y organizar múltiples actividades alegres durante la estancia de los niños extranjeros.

En mayo de 2013 Kim Jong Un dio la iniciativa de mejorar sus condiciones y lo visitó varias veces, ocasiones en que propuso poner en circulación un tren exclusivo para los niños del campamento, instalar un nuevo tipo de tobogán acuático de picada y optimizar sus condiciones.

En el Campamento erigen las estatuas de bronce de los grandes Líderes que están con niños.

Los edificios del campamento se encuentran en armonía con el paisaje de la costa del mar. Cuenta con la casa de niños de amistad internacional, campo deportivo, coliseo de deportes, piscina de natación bajo techo, piscina de juegos, campo de tiro al arco, acuario, pabellón de aves, exposición de animales disecados, etc.

Ofrece servicios a los niños extranjeros desde fines de julio hasta principios de agosto de cada año.

14. Centros universitarios

Antes de liberación nacional no había ni un instituto superior en el Norte de Corea.

Al año siguiente de la liberación o sea en 1946 se fundó la Universidad Kim Il Sung y luego, se crearon la

actual Universidad Tecnológica Kim Chaek, la Universidad Pedagógica Kim Hyong Jik, la Universidad de Arquitectura de Pyongyang, la Universidad de Ciencias Naturales y otros muchos centros de educación superior en Pyongyang y en las provincias.

15. Universidad Kim Il Sung

Se fundó el primero de octubre de 1946 como centro de formación de cuadros nacionales.

Está situada en el municipio Taesong, ciudad de Pyongyang.

Tiene los Institutos Superiores de Agricultura de Pyongyang y Kye Ung Sang, el de Medicina de Pyongyang y otros de derecho, literatura, ciencias de computación y finanzas, más de diez facultades como economía, historia, filosofía, idiomas extranjeros, matemática, física, química, ciencia de la vida, geología y la academia de ciencias de punta integrada por varios centros de investigación como los de nanotecnología, tecnología informática, materiales electrónicos, industria biológica, análisis e instrumentos de ensayo científico.

Cuenta con la biblioteca electrónica, gimnasio, piscina de natación, residencia de estudiantes, hospital y otros establecimientos de servicios públicos, además de los edificios escolares.

Desarrolla las relaciones de cooperación e

intercambio con varias universidades de otros países.

También recibe a los estudiantes de otros países que desean estudiar allí.

16. Red de educación en Corea

Se ha establecido un sistema de educación según el cual todos pueden estudiar y recibir la enseñanza a distancia mediante la red estatal de computación.

Hay dos tipos de educación: estudiar como empleo y estudiar sin abandonar actividades laborales.

El primero abarca el sistema de educación preescolar de un año y educación general de 11 años y el de educación superior.

El segundo incluye los institutos superiores de fábricas y granjas y la teleeducación.

En todas partes del país existen centros de educación para todos como el Palacio de Estudio del Pueblo y el Palacio de Ciencias y Tecnología.

17. Teleeducación

El instituto de teleeducación creado en la Universidad Tecnológica Kim Chaek y en otras imparte clases para todas las personas que desean.

Enseña profundos conocimientos de diferentes especialidades como ingenierías mecánica, metalúrgica, material y electrónica, ciencias y técnicas de las industrias

ligera y alimentaria, administración empresarial, tecnología informática, lenguas extranjeras.

Dar clases y ofrecer datos son los principales servicios de la teleeducación.

También presta los servicios de aclarar las dudas de los estudiantes en las clases y dar soluciones a las dificultades científicas y técnicas que se presentan en la producción.

Los estudiantes pueden recibir las clases que desean en cualquier hora fuera de la jornada laboral.

18. Palacio de Estudio del Pueblo

Situado en la parte central de la ciudad de Pyongyang tiene una superficie construida de 100 mil metros cuadrados. Es de 10 pisos y está integrado por 10 edificios.

Tiene una capacidad para la colección de 30 millones de libros. Hay 23 salas de lectura de 6 mil sitios, 14 salas de clases, salas de información y de consulta, en total más de 600.

Todas las actividades de administración y servicio se realizan por computadoras. Las salas están provistas de computadoras, DVD, proyectores, cinematógrafos y otros equipos. La prestación de libros se realiza de manera automática.

Tienen lugar conferencias informativa, instructiva e

interactiva con temas científico-técnico y de otras materias utilizando en ocasiones aparatos de grabación y DVD. También se organizan de manera regular los cursillos científico-técnico y de idiomas extranjeras.

Asimismo, se dan clases a distancia comunicándose entre el conferencista y los oyentes.

Todos los días acuden 10 mil o 12 mil estudiantes y trabajadores como promedio.

19. Gran importancia a las ciencias y tecnología

Vivimos la era de las ciencias y la tecnología y el nivel del desarrollo científico y técnico es uno de los índices que demuestra el potencial y la posición de cada país. Las potencialidades científico-técnicas constituyen el más importante recurso estratégico del Estado y la poderosa fuerza impulsora del progreso de la sociedad.

Con miras a neutralizar el bloqueo económico y técnico de los imperialistas, aumentar sin cesar las fuerzas del país y desarrollar con rapidez todos los renglones, es indispensable considerar las ciencias y la tecnología como el cordón umbilical.

La RPDC se propone impulsar la construcción de una potencia científico-técnica para llevar en un corto tiempo las ciencias y la tecnología del país a una fase superior de desarrollo, abrir una era de prosperidad a merced de

las ciencias e imprimirle un viraje revolucionario a la construcción socialista.

20. Potencia científico-técnica

Se trata de un país donde las ciencias y la tecnología en su conjunto son de nivel mundial y desempeñan el papel principal para el rápido desarrollo de la economía, la defensa nacional, la cultura y demás sectores.

La meta que se propone en la construcción de la potencia científico-técnica es incorporarse con todo derecho en un futuro cercano a la fila de los países con mayor potencial científico y técnico. Corea fomenta ese sector no solo siguiendo el camino recorrido por otros, sino dando alas a la lealtad patriótica de los científicos y la inteligencia y autoestima nacional del pueblo y acortando el tiempo.

21. Importantes tareas en la construcción de la potencia científico-técnica

Primero, en el sector de las ciencias y tecnología empeñarse en alcanzar la cúspide. Urge esforzarse para desarrollar las técnicas de gran competitividad mundial y poner gran empeño en explorar y desarrollar una nueva ciencia, la de interfase, en vista de la tendencia de desarrollo del conjunto de las ciencias y la tecnología y el requisito del progreso socio-económico.

Segundo, lograr que las ciencias y la tecnología se desempeñen como locomotora en la construcción de la potencia económica. En el sector de la investigación científica elaborarán y cumplirán el plan científico-técnico y las medidas para afianzar la independencia y soberanía de la economía nacional y elevar el nivel de vida de la población. Esa esfera desempeñará el papel de protagonista en la tarea de fusionar las ciencias y la tecnología con la economía y modernizar e informatizar la economía nacional.

Tercero, apreciar a los talentos y formar a toda la población en ciencias y técnicas. Es importante formar equipos de talentos científicos y técnicos que se encargarán de la edificación de la potencia científico-técnica, llevar al nivel mundial su capacidad de investigación y desarrollo y darles la formación científica y técnica a todos los miembros de la sociedad.

22. Medidas para la construcción de la potencia científico-técnica

A fin de fomentar las ciencias y la tecnología del país, el Estado programa y dirige bien esta labor, establece un sistema ordenado de investigación y desarrollo científicos y asegura el suministro al sector. En el proyecto y la dirección sobre el desarrollo científico y

técnico logra la concentración estratégica y evita que los centros de investigación científica trabajen aislados y de forma dispersa. Está reajustando y afianzando el sistema nacional de investigación y desarrollo científicos y aumentando las inversiones estatales en el sector de las ciencias y la tecnología.

Además, en toda la sociedad se establece el ambiente de apreciar las ciencias y la tecnología. Partiendo de la concepción de que sin recurrir a las ciencias y la tecnología no se puede lograr éxitos en ninguna empresa, todos los sectores y unidades prestan atención primordial al desarrollo de las ciencias y la tecnología y con ayuda de estas resuelven todos los problemas. Aprecian y enaltecen a los científicos y técnicos y les brindan óptimas condiciones de trabajo y vida, de suerte que se entreguen de lleno a la investigación científica. Al establecer en toda la sociedad el ambiente de estudio de las ciencias y la tecnología, se logra que todos sus integrantes sean dueños de las ciencias y la tecnología y protagonistas de su desarrollo y aporten sus conocimientos y técnicas a la construcción de la potencia socialista.

23. Vitalidad de la línea de priorizar las ciencias y la tecnología

Las llamas de la revolución industrial de la nueva

centuria basada en la tecnología del CNC se levantan en la industria mecánica y el país posee armas nucleares y fabrica y lanza satélites artificiales.

La RPDC ya posee la tecnología de producir con recursos nacionales acero, abonos y fibras y también desarrolla la industria de clinker de magnesia con sus propios medios.

Estableció el sistema general de automatización en las fábricas y empresas importantes y obtuvo muchos éxitos científico-técnicos que contribuyen al desarrollo de los sectores priorizados de la economía nacional y las industrias básicas, y al mejoramiento de la vida de la población.

24. La tecnología del CNC

Constituye un símbolo del poderío industrial del país.

Ha alcanzado el nivel mundial y contribuye a la modernización de distintos sectores de la economía.

La RPD de Corea normaliza la producción de máquinas herramienta de CNC de tipos generales y desarrolla otros modelos más eficientes, rápidos y de precisión. Produce no solo máquinas de CNC de 4, 5 y 6 ejes, sino hasta las de 8, 9 y más ejes.

Muchos países desean realizar intercambios con la RPDC en este terreno.

25. Tecnología espacial

Corea lanzó con éxito satélites artificiales experimentales de Tierra, Kwangmyongsong-1, en agosto de 1998 y Kwangmyongsong-2, en abril de 2009.

Los científicos y técnicos aceleraron la producción del satélite de aplicación.

En diciembre de 2012 lanzó el cohete Unha-3 que transportaba el satélite de órbita polar del sol, el segundo Kwangmyongsong-3.

El cohete portador, pese al intenso frío de invierno y otras condiciones desfavorables para su vuelo, logró colocar el satélite en la órbita. El lanzamiento se realizó ateniéndose al derecho internacional al respecto y sin causar daños a los países vecinos.

El satélite artificial diseñado, construido y lanzado por los científicos y técnicos coreanos con los medios nacionales hizo apreciar su nivel de desarrollo espacial.

En cumplimiento del plan de 2016 del quinquenio de desarrollo espacial del Estado lanzó con éxito en febrero de 2016 el satélite artificial de observación de la Tierra Kwangmyongsong-4.

Para darle más impulso al desarrollo de las ciencias y tecnología espaciales, se fundó la Administración Nacional de Desarrollo Aeroespacial que dirige y controla todas actividades espaciales en el país y se promulgó la ley de explotación espacial.

26. Éxitos en la fusión nuclear

El mundo científico presta mucha atención a la tecnología de fusión nuclear que se llama la tecnología del sol artificial para producir la energía segura, abundante y no dañosa para el medio ambiente.

En 2010 los científicos coreanos lograron realizar la fusión nuclear resolviendo todos los problemas científicos por sí mismos.

Diseñaron y construyeron las instalaciones de nuevo tipo necesarias para la reacción termonuclear y completaron su tecnología.

De esa manera se preparó el fundamento para el desarrollo de la nueva fuente energética y se allanó un horizonte para el progreso de la tecnología de punta.

27. Instituciones de investigaciones científicas

Existen la Academia Estatal de Ciencias y Academia de Ciencias Sociales que dirigen todas las actividades de las instituciones de investigación científica y el Comité Estatal de Ciencias y Tecnología que atiende los asuntos administrativos del sector de las ciencias y técnicas, los cuales tienen sus sucursales y filiales en todas partes del país.

Dichas instituciones tienen modernas instalaciones de investigación, ensayo y análisis y fábrica piloto.

28. Academia Estatal de Ciencias

Es el supremo organismo que organiza y dirige de manera unificada todos los trabajos de investigación científica.

Su misión fundamental es dirigir y controlar todas las actividades de investigación y garantizar el rigor científico y técnico de los problemas que se presentan en el desarrollo de las ciencias y la economía.

Según la iniciativa de Kim Il Sung, fue fundada el primero de diciembre de 1952 en pleno período de la Guerra de Liberación de la Patria.

Tienen varias filiales como las de Hamhung, biotecnología y muchos centros de investigación como los de física, matemáticas, ingenierías electrónica, mecánica, térmica y microbiología.

29. Atención a los científicos y técnicos

El Estado asume la responsabilidad de asegurar las condiciones de investigación y vida de los científicos y técnicos.

Construyó modernas viviendas de científicos en la parte central de la capital y otros muchos lugares del país.

La tienda Mirae para los científicos levantada en un sitio pintoresco en una orilla del río Pothong, ciudad de

Pyongyang, ofrece servicios especiales a los científicos. Se otorgan a los que acumulan destacados méritos científicos y técnicos, condecoraciones estatales, los títulos de Científico y Técnico Benemérito y del Pueblo, el premio científico y técnico 16 de Febrero.

30. Festivales científicos y técnicos

Con motivo del Día del Sol (15 de abril), la máxima fiesta nacional, se celebra el Festival Científico-Técnico Nacional y se realizan en otras ocasiones festivales similares por sectores.

Puede participar en los mismos cualquier hombre que desea.

Además, el Comité Estatal de Ciencias y Tecnología organiza la Exposición Nacional de Invención y Nueva Tecnología una vez cada uno o dos años.

31. Premio Científico y Técnico 16 de Febrero

Es el supremo premio que se entrega a los científicos y técnicos y a las obras que hayan hecho aportes destacados al desarrollo de las ciencias y economía y a la vida del pueblo en cumplimiento del proyecto de Kim Jong Il que había considerado la ciencia y tecnología como uno de los 3 apoyos en la construcción de la potencia socialista.

32. Casa de Reposo de Científicos de Yonphung

Situada en una orilla del lago Yonphung tiene una capacidad para decenas de científicos.

Está integrada por un edificio de servicios generales y otros 9 pabellones. Además, existen varios edificios secundarios. Los pabellones se comunican por un pasillo exterior.

En el primer piso hay el salón de banquete, comedor, baño, barbería y peluquería y en el segundo, hall de billar y otras áreas de recreación.

También cuenta con una biblioteca electrónica, sala de consulta, piscina de juegos bajo techo y otras comodidades para los científicos.

33. Reparto de Científicos Unha

Localizado en las afueras de Pyongyang tiene 21 edificios de varios pisos para más de mil familias, escuelas, hospital, casa de cuna, jardín de la infancia, parques infantiles y establecimientos de servicios públicos.

Son impresionantes los anchos caminos, edificios atractivos y los árboles frondosos, flores hermosas y césped que los rodean.

Las viviendas se dotan con muebles de calidad, equipos y otras condiciones necesarias para la vida. Se las entregaron gratis a los científicos y técnicos ordinarios.

34. Zona Residencial de Científicos Wisong

En enero de 2014 Kim Jong Un realizó una visita de trabajo a la Academia Estatal de Ciencias, ocasión en que propuso construir un moderno reparto de científicos como el Unha inaugurado en el año anterior, en el polo científico de Unjong en que se sitúa esa Academia diciendo que era preciso no escatimar fondos para lograr mayores éxitos en las investigaciones científicas.

Por eso se construyeron decenas de edificios de viviendas, escuelas, hospital, establecimientos de servicios públicos y centros de investigación científica.

35. Reparto de Científicos Mirae

Kim Jong Un visitó en mayo de 2014 la obra de construcción de las viviendas de profesores de la Universidad Politécnica Kim Chaek. Contemplando dos edificios de 46 pisos, ligeramente salientes en la parte central que se destacaban en la orilla del río Taedong, expresó que se parecían a dos barcos de velas sobre las aguas del Taedong y eran obras arquitectónicas de estilo singular. Construir muchas viviendas para profesores y científicos como estas es —subrayó con acento— la voluntad de nuestro Partido del Trabajo.

Agregó que sería recomendable llamar Reparto de Científicos Mirae al que se iba a construir.

De esa manera apareció ese majestuoso reparto de

edificios de último tipo y gusto arquitectónico.

Los repartos de científicos que se construyen uno tras otro en Pyongyang son pruebas elocuentes de la firme decisión del Máximo Dirigente Kim Jong Un de priorizar las ciencias y tecnología en la construcción de la potencia socialista.

36. Formación científico-tecnológica de todo el pueblo

Consiste en preparar a todos los miembros de la sociedad como trabajadores intelectuales que tengan el nivel de conocimientos de los graduados universitarios y protagonicen el desarrollo científico-técnico, es decir formar a todo el pueblo en avanzados conocimientos científico-técnicos.

Ese objetivo refleja la exigencia de la era de la economía del conocimiento que necesita más talentos capaces de impulsar el desarrollo de las ciencias y la economía. Para satisfacer esta demanda es preciso que el Estado preste la primordial atención y destine grandes esfuerzos a adiestrar a todas las personas en los últimos logros de la ciencia y tecnología.

La formación científico-tecnológica de todo el pueblo refleja también la demanda real de la construcción de la potencia socialista.

Solo con la formación de talentos portentosos o con

la ayuda de renombrados científicos y técnicos extranjeros no es posible llevar al nivel cimero en corto tiempo las ciencias y tecnología en su conjunto del país ni cubrir la necesidad de personal científico y técnico que necesita la construcción de la potencia de la economía del conocimiento.

La RPDC se propone lograr en pocos años que todos sus sectores industriales sean altamente automatizados, no tripulados e inteligentes dando 10 ó 100 pasos cuando otros un paso.

Para alcanzar ese objetivo se necesitan gran número de competentes personas capaces de manejar con habilidad modernos equipos como los de la tecnología del CNC y desarrollar sin cesar las técnicas.

Para satisfacer plenamente la demanda de todas las ramas de la economía nacional en personas calificadas es preciso educar a todos los ciudadanos en las ciencias y tecnología modernas y no recurrir solo a los limitados científicos y técnicos especializados.

37. Palacio de Ciencias y Tecnología

Es un centro de divulgación de conocimientos científico-técnicos donde todos pueden estudiar.

Enclavado en el islote Suk en el río Taedong que atraviesa la ciudad de Pyongyang por el centro, tiene una superficie construida total de más de 106 600 metros

cuadrados. El gigante edificio de cinco pisos (uno es subterráneo) es de estilo singular y tiene el aspecto de la estructura atómica. Sirve como biblioteca electrónica universal, centro de divulgación de conocimientos científico- técnicos avanzados, centro de educación pública con dos áreas expositivas de logros de las ciencias y técnicas dentro y fuera del edificio.

En el hall central se instala una maqueta del cohete portador del satélite artificial de la Tierra. En cada piso en forma circular se disponen numerosas exposiciones de logros científico y técnico de diferentes especialidades como la historia de desarrollo de las ciencias y técnicas, ciencias y tecnología de punta, ciencias básicas, ciencias y tecnología aplicadas, investigación científico-técnica, etc. Los visitantes de distintas profesiones y edades pueden observar y leer datos y también manejar equipos.

Hay halles de descanso dotados con televisores que transmiten datos científicos de interés común.

Es una obra arquitectónica verde y de ahorro energético, pues el alumbrado, calefacción y enfriamiento se aseguran con energías solar y geotérmica y la depuración de aguas residuales también se realiza con últimos métodos técnicos.

En el recinto están preparados los lugares de estudio, parque de surtidores, áreas expositivas y de clases y se

destaca a la vista una impresionante torre en forma de la pluma.

Además, hay un hotel con capacidad para 500 personas.

38. Deportes

Esta actividad contribuye al desarrollo del país y al fortalecimiento de la defensa nacional, fomenta la salud de la población y aporta más brillo a la patria.

Bajo la profunda atención y entusiasta dirección de los grandes Líderes el deporte que antes se sirvió como medio de diversión para las clases privilegiadas está al servicio de todo el pueblo haciendo aportes a la revolución y construcción.

En todas partes hay instalaciones deportivas y se realizan diferentes deportes como la gimnasia masiva.

El deporte se convierte en una actividad de las masas y una parte de su vida cotidiana. Por eso fomenta la fortaleza física de los ciudadanos para las tareas laborales y la defensa nacional y sus técnicas se desarrollan con rapidez.

El Máximo Dirigente Kim Jong Un pone gran empeño en su práctica y desarrollo para que el país sea una potencia deportiva.

39. Potencia deportiva, objetivo de la RPDC

Corea desea engrandecer su nombre, prosperar y fortalecerse mediante actividades deportivas.

Por ello acelera la construcción de una potencia deportiva con el propósito de aumentar el poderío del país y demostrar al mundo la inteligencia, espíritu y dignidad de la nación.

Se propone llegar cuanto antes al nivel mundial en las técnicas especializadas del deporte, hacer de este una actividad masiva y una parte de la vida cotidiana y desarrollar con rapidez la ciencia deportiva.

Los deportistas intensifican los ejercicios adiestrándose en sus originales tácticas del juego para establecer el nuevo récord para la Corea heroica en las competencias asiáticas y mundiales.

Se mejora la educación deportiva en las escuelas y todo el país se agita por el fervor deportivo con los juegos que se realizan como normas en las fábricas, empresas, granjas cooperativas y otras entidades.

Considera la aplicación de la ciencia en las actividades deportivas como fuerza impulsora de la construcción de la potencia deportiva e introduce últimos logros científico y técnico en los ejercicios, juegos, formación de deportistas y la producción de equipos y materiales deportivos, así como desarrolla las ciencias deportivas en atención a las condiciones físicas de los coreanos.

40. Formación de deportistas

El Gobierno forma de manera sistemática a los deportistas.

Todas las ciudades y distritos tienen escuelas de deportes extraescolares y cada centro docente grupos de disciplinas preferidas, en los cuales se preparan los que van a ingresar en el Instituto Superior de Cultura Física de Corea y otros equipos deportivos especializados. En este instituto y conjuntos deportivos se funciona un sistema de formación de deportistas de reserva.

El Comité Estatal de Dirección de Deporte dirige y controla la formación de la reserva de jugadores según su plan perspectivo.

41. Escuela Internacional de Fútbol de Pyongyang

Está situada en la isla Rungna del río Taedong en la ciudad de Pyongyang.

Tiene un edificio escolar de unos 10 mil metros cuadrados, varios lugares de entrenamiento de fútbol, albergue, comedor, baño y otros establecimientos de servicios públicos.

Se selecciona con rigor a los niños y niñas más adecuados por sus técnicas básicas de fútbol y condiciones físicas de los estudiantes miembros de los grupos de fútbol de las escuelas deportivas de jóvenes y

niños y las escuelas ordinarias del país. Se presta más atención a sus señales de perspectiva esplendida que a sus actuales técnicas.

Laboran como entrenadores los jóvenes maestros que han acumulado destacados méritos al dirigir a los grupos varias veces premiados en las competencias nacionales de fútbol y los que han recibido el reconocimiento de la Federación Internacional de las Asociaciones de Fútbol.

42. Universidad de Deportes de Corea

Situado en el municipio Tongdaewon, ciudad de Pyongyang, tiene varias facultades como la de ciencias básicas, unas 40 cátedras, centro de investigación de ciencia deportiva, curso doctoral, imprenta y servicios públicos.

Tiene una superficie construida de 10 mil metros cuadrados, una piscina de natación y los lugares de entrenamiento de distintas disciplinas como atletismo, gimnasia, voleibol, baloncesto, tenis de mesa, levantamiento de pesas, boxeo, lucha, judo, etc.

Concede importancia a la enseñanza de técnicas como la informática y la fisiología deportiva al tono con la tendencia de desarrollo deportivo del mundo no dejando de mejorar la calidad de la educación teórica.

Además, presta profunda atención a la preparación

teórica y práctica de los estudiantes mediante intensos ejercicios prácticos.

La universidad ha redactado cientos de manuales y libros de referencias que contribuyen de manera destacada al desarrollo de la educación y la ciencia deportiva del país.

De sus estudiantes salieron muchos deportistas de renombre entre ellos Pae Kil Su, campeón mundial y olímpico en el potro con arzón.

43. Estadios y otras instalaciones deportivas

Según la política del Partido del Trabajo de Corea y el Gobierno se construyeron muchos estadios y otras instalaciones deportivas para que todos pudieran hacer ejercicios y juegos.

En Pyongyang se hallan el Estadio Kim Il Sung, Estadio Primero de Mayo, Campo de Fútbol Yanggakdo, Campo de Fútbol Sosan, Palacio de Deportes de Pyongyang, bolera, campo de golf, villa deportiva en el reparto Chongchun y otras instalaciones deportivas. Cada municipio tiene una casa de deportes.

En las capitales provinciales hay estadios, gimnasios polivalentes, establecimientos de natación y las capitales de ciudades y distritos, importantes fábricas, empresas, granjas cooperativas y escuelas también cuentan con instalaciones deportivas necesarias.

44. Villa deportiva en el reparto Chongchun

Inaugurada en septiembre de 1988 y reconstruida en 2014 se localiza en el municipio Mangyongdae, ciudad de Pyongyang.

Ocupa un área de 1 540 mil metros cuadrados y se dota con un campo de fútbol, centros de baloncesto, ping-pong, atletismo ligero, natación y otras instalaciones donde se pueden realizar a la vez los juegos de más de 40 disciplinas.

Cada una de las instalaciones reúne todas las condiciones necesarias para competencias internacionales como la iluminación, calefacción.

El Campo de Fútbol Sosan y otros varios centros cuentan con óptimas condiciones de servicios como las salas de árbitro, entrevista, prueba de dopaje, consulta, información, rehabilitación física, ejercicios, atención médica.

Los científicos nacionales inventaron el sistema de arbitraje para cada disciplina, que se aplica en estos centros de deporte.

En esa zona también existe la Fábrica de Equipos y Materiales Deportivos de Pyongyang.

45. Estadio Primero de Mayo

Este estadio de forma de la magnolia y de estilo singular en la isla Rungna en Pyongyang fue

construido en 1989 y reconstruido en 2014.

Ocupa un área de unos 400 mil metros cuadrados.

Tiene un campo de fútbol con 150 mil sitios, pista de carreras, sala de ejercicios de calentamiento, dormitorios, salas de entrenadores, de árbitros, de pruebas y registro, piscinas de natación, sala de tenis de mesa, campo de minigolf y sala de rehabilitación física y otros servicios.

En el recinto hay más de 20 lugares de ejercicios como campos de fútbol, tenis, hockey y patinaje sobre ruedas.

En el Estadio se realizaron muchas competencias internacionales, el XIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, la Gran función gimnástica y artística *Arirang*, obra laureada con el Premio Kim Il Sung y otras importantes actividades.

La moderna instalación universal contribuye al desarrollo deportivo del país y la vida recreativa del pueblo.

46. Palacio de Taekwondo

Taekwondo, disciplina deportiva nacida en Corea, fomenta la fortaleza física y es bueno para cultivar la firme voluntad, audacia y espíritu organizativo.

El Palacio de Taekwondo, situado en el reparto Chongchun, municipio Mangyongdae, ciudad de Pyongyang, es un importante centro de competencias y ejercicios de ese deporte.

Inaugurado en septiembre de 1992 ocupa un área de 250 mil metros cuadrados y tiene una superficie construida total de 18 mil metros cuadrados.

Lo integran un edificio principal y varios anexos. Cuenta con un amplio hall de competencias, graderíos, campo de ejercicios, salas de reuniones y descanso y otras instalaciones de servicios.

Se realizan allí competencias nacionales e internacionales.

47. Estación de Esquí Masikryong

Preparada en la provincia de Kangwon en la parte oriental del país ocupa más de 1 400 hectáreas y tiene 10 pistas de esquí y trineo, área de juegos y pista de patinaje, así como medios de transporte como teleféricos, banda de transportación y modernos establecimientos de servicios públicos como el hotel, restaurante, etc.

Las pistas que parten del pico Taehwa a 1 363m sobre el nivel del mar se extienden en varias direcciones por estribaciones de distintas topografías, lo que les agrada a los esquiadores profesionales y aficionados de diferentes niveles de técnicas.

En la cima del Taehwa y otros lugares están preparados los centros de descanso y quioscos. También se funciona una escuela de esquí, donde los profesores

de experiencias y méritos en esa disciplina dan clases teóricas y prácticas.

48. Club de Equitación de Mirim

La equitación es un deporte tradicional de la nación coreana. Se practica más ampliamente con la inauguración de un club de equitación en la zona de Mirim, ciudad de Pyongyang.

Ocupa un área de 627 mil metros cuadrados y reúne todas las condiciones necesarias como las pistas de carrera, lugares de ejercicios. Además, cuenta con decenas de instalaciones de servicios entre ellas las salas de divulgación de conocimientos de equitación, rehabilitación física, clínica veterinaria, centro de genética.

El centro de ejercicios bajo techo de 59.4m de largo y 28 de ancho está dotado con óptimas condiciones para hacer ejercicios aun en el invierno como el sistema de calefacción y alumbrado solar.

El campo de ejercicios de forma oval al aire libre tiene dos pistas: una de tierra y arena de 1 750m y otra de césped de 1 850m.

También existen lugares de ejercicios básicos y de obstáculos y salas de clases y divulgación de conocimientos de equitación.

49. Deportistas más famosos coreanos

En la RPDC hay muchos deportistas premiados en campeonatos mundiales, juegos olímpicos y otros certámenes internacionales.

Sin Kum Dan superó 11 veces el récord mundial en atletismo; Han Phil Hwa es la primera patinadora asiática medallista de los juegos olímpicos de invierno; Pak Yong Sun ocupó dos veces consecutivas el primer lugar en el Campeonato Mundial de Tenis de Mesa; Kye Sun Hui que se adjudicó la medalla de oro del judo femenino de 48kg en la Olimpíada cuando tenía menos de 20 años de edad y luego obtuvo 4 veces el título del Campeonato Mundial en distintas categorías; Om Yun Chol bicampeón mundial de levantamiento de pesas; Jong Song Ok reina de maratón mundial; Pae Kil Su, titular olímpico y tres veces campeón mundial en potro con arzón; Kim Chol Hwan, bicampeón mundial de lucha y Kim Il que ganó dos veces la medalla de oro en la Olimpíada.

Además, la maratonista Kim Kum Ok, los tenistas de mesa masculino y femenino Kim Hyok Bong y Kim Jong, las futbolistas Ra Un Sim y Ho Un Byol, gimnasta Hong Un Jong, y otros muchos obtuvieron resultados sobresalientes en los recientes certámenes internacionales.

50. Privilegios para los deportistas de destacados méritos

Los deportistas coreanos participan en las competencias internacionales no por el honor y el interés material personal sino por la dignidad y honor del país y nación.

Pero, el Partido del Trabajo de Corea y el Gobierno aprecian altamente sus méritos. Muchísimos ciudadanos acuden para darles la calurosa bienvenida y se ofrecen solmenes banquetes estatales en su honor.

Cuando Pak Yong Sun regresaba a la patria después de obtener el primer lugar en el Campeonato Mundial de Tenis de Mesa cientos de miles de ciudadanos de Pyongyang le dieron la bienvenida en las calles poniéndole colgantes de flores. Los grandes Líderes le concedieron audiencia y se fotografiaron junto a ella, ocasión en que le entregaron preciosos regalos.

También en 2014 cientos de miles de personas acudieron para saludar a las futbolistas y otros deportistas que regresaban tras lograr relevantes éxitos en los XVII Juegos Asiáticos.

El Máximo Dirigente Kim Jong Un los recibió con amabilidad, se retrató con ellos y les dio regalos preciosos.

Asimismo, se les entregan los títulos honoríficos como el Deportista del Pueblo y el Benemérito y se los premian con estímulos materiales.

51. Competencias deportivas que se realizan todos los años

Todos los años se celebran diversos tipos de competencias.

La Competencia Premio Paektusan, la Premio Mangyongdae, la Premio Antorcha de Pochonbo, el Campeonato de la República, la Competencia Premio Osandok y la de Fútbol Copa de Antorcha son exclusivos para los deportistas profesionales.

La Competencia de funcionarios de los organismos centrales por el Premio Paektusan, la de organismos de nivel urbano y distrital por el Premio Mangyongdae, las nacionales de obreros y de trabajadores agrícolas, la interprovincial, la de artistas y la nacional de jóvenes y niños escolares por el Premio Jongilbong se realizan con la participación de diferentes sectores de masas populares.

52. Práctica masiva y habitual del deporte

Convertir el deporte en una actividad masiva y diaria es una política invariable del Partido del Trabajo de Corea.

Se ha implantado un ordenado sistema de deportes masivos de niveles central y local.

Los deportes masivos se practican regularmente a nivel nacional y en las fábricas, empresas, granjas y escuelas.

Se han preparado las condiciones necesarias para ello.

Todos los años se realizan la prueba de la fortaleza física del pueblo, competencias deportivas, carreras colectivas y otras actividades. Se ha establecido el mes de deportes y se libran los movimientos por el distrito (municipio) y la escuela ejemplar del deporte.

53. Gimnasia rítmica masiva

Se trata de una gimnasia preferida por todos.

Con movimientos rítmicos desarrolla armónica y equilibradamente el conjunto del cuerpo.

Los movimientos se distinguen marcadamente uno de otro en figura, velocidad, ritmo, intensidad y actuación repetida.

Es fácil de practicar pues imita muchos movimientos habituales y generales del cuerpo y se puede realizar solo o en grupo en la casa, centro de trabajo, parque o en cualquier otro lugar.

La música dulce y alegre y la cadencia que acompasan permiten que se realicen con facilidad los ejercicios relativamente intensos.

Casi todas las partes y órganos del cuerpo participan en la ejecución de esa gimnasia que dura 5 minutos y por eso se siente alegre aun con el cuerpo sudoso y las funciones de los sistemas cardiovascular y respiratorio y otros mejoran.

La gimnasia rítmica para los niños tiene 10 movimientos que se realizan en 4 minutos. Refleja sus características físicas y psicológicas y desarrolla equilibradamente el cuerpo.

La gimnasia rítmica de ancianos de 4 minutos de duración tiene 9 movimientos, adecuados para sus condiciones físicas. No les causa fatiga y permite rehabilitarse física y mentalmente.

54. Gimnasia masiva

En la RPDC se promueve ampliamente la gimnasia masiva como un deporte general que combina en armonía movimientos hábiles y el tema ideológico y artístico.

Muestra las habilidades deportivas con movimientos con o sin aparatos, formaciones y figuras corporales y explica el tema ideológico y el valor artístico de la obra mediante la descripción gráfica en la pizarra, músicas vocales e instrumentales, danzas y otros medios artísticos.

Por eso contribuye a la educción político-ideológica y la formación cultural y artística de los jóvenes y trabajadores.

Se realiza no sólo en las provincias, ciudades, distritos y escuelas del país sino incluso entre los coreanos en el extranjero.

Los coreanos en Japón crearon y ofrecieron las funciones gimnásticas tituladas *Nuestra Patria Gloriosa* y *Canción a la Patria*.

La gimnasia masiva se desarrolla en diferentes aspectos como la envergadura, estilo, contenido. La gran función gimnástica y artística *El Invencible Partido del Trabajo de Corea*, creada en el año 2000 en celebración del 55 aniversario de la fundación de esta organización política se reconoce como la obra cimera del siglo XX y la *Arirang*, obra laureada con el Premio Kim Il Sung es de fama mundial como la primera representativa de la nueva centuria y el símbolo de Corea.

Los profesionales coreanos ofrecieron ayudas en la creación de la gimnasia masiva en más de 40 países de Asia, África y América Latina.

55. Literatura y arte

La literatura y arte coreanos son de carácter socialista y revolucionario pues reflejan las demandas e intereses de la clase obrera y otras masas populares que construyen el socialismo.

Desempeñan un papel importante de guiar la civilización socialista al formar a las personas en la concepción sobre la revolución y la vida y en las nobles y hermosas cualidades espiritual-morales, y estimularlas en la revolución y la construcción y al

aportar a elevar el nivel de civilización social.

Cumplen la misión de difundir las ideas y políticas del Partido del Trabajo de Corea e incitar al pueblo a luchar por la victoria de la causa revolucionaria del Juche.

Se distinguen por su gran valor ideológico-artístico que refleja las exigencias de la época y las aspiraciones del pueblo.

La literatura y arte coreanos se caracterizan por su contenido socialista que representa el espíritu revolucionario y de clase obrera y por su estilo nacional que prefiere el pueblo.

56. Tradiciones de la literatura y arte coreanos

Se heredan y desarrollan las tradiciones literario-artísticas creadas por Kim Il Sung en la época de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa.

Este creó muchas obras clásicas de valor perenne como las canciones revolucionarias *Canción de Corea, Canción del Programa de 10 Puntos de la Asociación para la Restauración de la Patria* y *A la guerra antijaponesa*, obras teatrales revolucionarias *An Jung Gun dispara sobre Ito Hirobumi, Tres en pugna por el trono, Inmolación en la Conferencia Internacional, Ermita Songhwang, Mar de sangre, Destino de un miembro del "Cuerpo de Autodefensa"* y *Festejos*, las

canciones y danzas revolucionarias *Danza de cintas* y *Orgullos de las 13 provincias* y la ópera revolucionaria *La florista*.

Se rescatan las obras como estas creadas en aquel período y se aplican las referidas tradiciones en todas las actividades literaria y artística.

Además, esas obras de gran valor se adaptaron a diversos géneros de literatura y arte como una parte de la revolución en esta esfera.

57. Revolución literaria y artística

En la década de 1970, en la RPDC se produjeron grandes cambios en todas las ramas de la literatura y arte. Kim Jong Il, en atención a los requerimientos de la época en estas actividades y a su legitimidad de su desarrollo, analizó el estado de su progreso y propuso revolucionarlos. Igualmente, señaló originales cuestiones ideológico-teóricas y valiosas sugerencias en relación con la renovación.

Expresó que el principio fundamental de la referida revolución era mantener el Juche, materializar cabalmente el partidismo, el espíritu de la clase obrera y el estilo popular y combinar de manera proporcional los valores ideológico y artístico e instó a los escritores y artistas a aplicarlo en sus labores.

Como el primer paso de la revolución hizo adaptar a

diferentes géneros las obras clásicas de valor eterno creadas por Kim Il Sung durante la Lucha Revolucionaria Antijaponesa y subrayó la necesidad de atenerse al principio de la batalla de velocidad y al colectivismo en la creación de obras, así como propuso priorizar la cinematografía para preparar experiencias y condiciones necesarias para el desarrollo de los demás sectores de la literatura y arte.

La adaptación de las obras clásicas *Mar de sangre, Destino de un miembro del "Cuerpo de Autodefensa"* y *La florista* a la película y ópera propició una revolución en el arte cinematográfico y operístico. Esas experiencias sirvieron para la recreación de la obra clásica *Ermita Songhwang* iniciándose así la revolución teatral y renovaciones en otros sectores de la literatura y arte.

De esta manera, la literatura y arte de Corea logró un desarrollo trascendental, entró en una etapa superior de gran prosperidad.

58. Período de gran prosperidad de la literatura y arte

La dirección de Kim Jong Il permitió el inicio del período de gran prosperidad de la literatura y arte sin precedente en la década de 1970.

En cumplimiento de la idea y teoría originales del Partido se rescataron muchas obras clásicas creadas en la

época de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa, las cuales sirvieron como fundamento para crear muchas obras ejemplos como novelas, películas, óperas y teatros de carácter revolucionario. Entre ellas figuran la serie *Historia inmortal* y otras novelas y poesías de gran valor ideológico y artístico; las películas que contribuyen a la educación revolucionaria de las personas como *La florista, El lucero de Corea* y *Camino inexplorado*; las óperas y teatros al estilo de *Mar de sangre* y de *Ermita Songhwang*. Además se crearon excelentes músicas, canciones y danzas como la epopeya músico-coreográfica *Un verano en la región del río Tuman*, así como numerosas obras pictóricas y circenses de reconocimiento.

59. Revolución cinematográfica

Kim Jong Il presentó una teoría original sobre la revolución cinematográfica a fines de la década de 1960 y condujo con inteligencia esta revolución llevando así el cine coreano a una etapa superior.

El objetivo de la referida revolución consistía en renovar todos los procesos de producción de filmes como el guión, dirección, actuación de actores, filmación, pintura y música para crear filmes que respondieran a las exigencias de la nueva época y las aspiraciones de las masas populares.

Se realizó con éxito la histórica tarea de adaptar al cine las obras clásicas creadas por Kim Il Sung durante la Lucha Revolucionaria Antijaponesa preparándose la firme raíz de la cinematografía y condiciones para su desarrollo constante.

Se produjeron muchas obras que describen profunda y vívidamente la gloriosa historia revolucionaria y nobles rasgos de Kim Il Sung lográndose la representación del líder de la clase obrera en la pantalla.

Asimismo, se registraron considerables avances en la creación de filmes que reflejan la lucha revolucionaria y la realidad socialista y se produjeron gran cantidad de películas de diferentes temas y valor ideológico y artístico.

Cambios similares también operaron en otros tipos como documentales, científicos y educacionales, dibujos animados.

Asimismo, la composición, estilo y método de descripción mejoraron conforme a las características de la cinematografía y a los sentimientos y gusto de los coreanos.

60. Revolución de la ópera

En 1969 Kim Jong Il presentó la idea de renovar las óperas e hizo crear óperas de nuevo tipo revolucionarias y populares.

A principios de la década de 1970 se realizó bajo su dirección la adaptación a la ópera de la obra clásica inmortal *Mar de sangre* creada por Kim Il Sung en el período de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa. Así se inició la revolución operística y se creó la ópera al estilo de *Mar de sangre*. La creación de la ópera revolucionaria de nuevo tipo constituía un punto de viraje histórico, pues rompió los viejos y rutinarios esquemas y abrió una nueva era de su desarrollo. Sobre la base de las experiencias adquiridas se crearon las óperas revolucionarias *La florista* (adaptación de la obra clásica de igual nombre), *Cuéntalo, bosque*, *Verdadera hija del Partido* y *Canción del monte Kumgang*.

61. Ópera al estilo de *Mar de sangre*

Es un género de ópera revolucionaria y popular nacido según el principio y método señalados por Kim Jong Il.

La ópera revolucionaria *Mar de sangre* fue estrenada en 1971.

Refleja las demandas de nuestros días, época de la independencia, en que las masas populares protagonizan la historia, y la exigencia legítima de desarrollo del arte operístico.

Presenta como su principal objetivo de

representación asegurar la dignidad y valor del hombre, ser social que tiene como sus atributos la independencia, creatividad y conciencia y resuelve esta cuestión social-política mediante hechos impresionantes y significativos para renovar así el contenido de la ópera.

Explica el contenido de diversos temas en un alto nivel artístico aplicando el principio y método original y los medios de descripción. Toma como fundamento musical la canción en estrofas, estilo musical conciso, refinado y popular.

Además, introduce por primera vez *bangchang*, medio de música vocal fuera de la escena, para ampliar la representación y diversificar el modo de ejecución de la música vocal.

La música orquestal desempeña un papel importante en la ópera al estilo de *Mar de sangre*. Su interpretación adecuada para cada canción, actuación, diálogo, situación permite la unión y desarrollo de las escenas en agradables músicas.

Además, la danza sirve como un elemento imprescindible de composición y un importante medio de descripción.

La escenografía muestra de manera tridimensional las escenas como en realidad con diferentes medios y formas de decoración. La sincronización armónica de la

música y drama es una importante demanda artística de la ópera al estilo de *Mar de sangre*.

Tiene la música temática que refleja la esencia ideológica de la obra y el carácter del protagonista y representa el contenido de la obra y las canciones específicas que hacen apreciar el carácter, sentimientos y acciones de los personajes.

Con el nacimiento de la ópera al estilo de *Mar de sangre* se produjeron cambios trascendentales a favor del desarrollo de óperas y se abrió una nueva era de óperas revolucionarias.

62. Cinco óperas revolucionarias

Mar de sangre, *La florista*, *Cuéntalo, bosque*, *Verdadera hija del Partido* y *Canción del monte Kumgang* son las cinco óperas revolucionarias más importantes.

Mar de sangre, adaptación del teatro revolucionario homólogo, imperecedera obra clásica creada por Kim Il Sung en la época de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa, es la primera ópera revolucionaria de nuevo estilo creada en 1971 por el Conjunto Operístico Mar de Sangre.

El Conjunto Artístico Mansudae adaptó en 1972, ateniéndose al principio y método establecidos mediante la creación de la misma, la obra clásica *La florista*,

también escrita por Kim Il Sung en el mencionado período.

Cuéntalo, bosque, representada por el Conjunto Nacional de Arte Tradicional en 1972, describe a un miembro del Ejército Revolucionario Popular de Corea que cumplió con heroísmo su misión clandestina en la retaguardia del enemigo en la época de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa y muestra así la infinita fidelidad de los guerrilleros coreanos al General Kim Il Sung, su amor ardiente a la patria y el pueblo, noble humanitarismo revolucionario, voluntad indomable y optimismo revolucionario.

Verdadera hija del Partido, creada por el Conjunto Artístico del Ejército Popular de Corea en 1971 trata de la historia de una combatiente que cumplió sus deberes durante la Guerra de Liberación de la Patria a pesar de muchas dificultades y dio muestras de infinita fidelidad hacia Kim Il Sung y el Partido del Trabajo hasta el último momento de la vida.

Canción del monte Kumgang interpretada por el Conjunto Artístico de Pyongyang en 1973, demuestra vívidamente la superioridad del sistema socialista establecido por Kim Il Sung mediante la historia de una familia cuyos miembros se separan forzosamente en el período de la dominación japonesa y se encuentran 20 años después en la patria ya liberada.

63. Revolución del drama

Desde fines de la década de 1960 hasta principios de la década siguiente se realizaron con éxito las revoluciones cinematográfica y operística y seguidamente se procedió a la revolución del drama.

Se perseguía el objetivo de eliminar los viejos moldes en la creación de obras teatrales y crear otras revolucionarias.

Abandonaron decididamente el rutinario sistema y método en todos los procesos de creación como guión, dirección, interpretación, escenografía y música y establecieron otros nuevos que respondieran a las demandas de la época. De esa manera se produjeron cambios fundamentales en todos los aspectos del arte del teatro.

Kim Jong Il presentó una teoría original sobre la revolución dramática y ofreció valiosas sugerencias para reproducir la obra clásica *Ermita Songhwang*, en un drama revolucionario de nuevo estilo. Así pues se dio origen al drama al estilo de *Ermita Songhwang*.

64. Drama al estilo de *Ermita Songhwang*

Su contenido toma a las masas populares como su personaje principal y defiende sus intereses según lo exige la idea Juche. Describe de manera artística su

posición protagónica y papel decisivo en la revolución y la construcción.

Su estilo de carácter popular se basa en el principio de no describir la vida dentro del esquema establecido sino definir cada escena y la composición general en dependencia de la evolución de la vida.

Además, se caracteriza por la introducción de una escenografía tridimensional móvil que permite poder cambiar las instalaciones de decoración y el fondo de la escena según el desarrollo de la trama para demostrar vívidamente los detalles de la vida.

Otra característica es la introducción de la música que hace apreciar la idea y sentimiento del personaje y facilita el desarrollo de la trama, la interpretación natural del actor y el cambio de las escenas. De ese modo se eleva el nivel estético y la influencia positiva del drama y este se perfecciona como arte escénico general.

65. Cinco dramas revolucionarios

Ermita Songhwang, *Inmolación en la Conferencia Internacional*, *Carta de la hija*, *Tres en pugna por el trono* y *Festejos* se consideran como los dramas revolucionarios más importantes. Todos son las reproducciones de las obras clásicas creadas por Kim Il Sung en la época de la Lucha Revolucionaria

Antijaponesa. Kim Jong Il prestó profunda atención a la creación de esas piezas teatrales de nuevo estilo.

Ermita Songhwang, creada por el Conjunto Dramático Nacional en 1978, demuestra que todos deben tener confianza en su capacidad y forjar su destino por sí mismos y no creer en Dios o un ser sobrenatural mediante la representación de dos personajes: una anciana que cree que cada persona tiene una suerte predestinada y por eso debe rezar en la Ermita Songhwang para evitar la desgracia y pobreza y un joven inteligente que lucha contra la opresión y explotación y defiende la dignidad del hombre.

Inmolación en la Conferencia Internacional, reproducido en 1984, enseña que el apoyo en las fuerzas extranjeras lleva el país a la ruina al representar las actividades de un coreano patriótico Ri Jun que se desempeñó como emisario secreto en una conferencia internacional por recuperar la soberanía de la nación.

Carta de la hija, adaptado en 1987, confirma con escenas humorísticas la verdad de que el saber lleva a la luz y la ignorancia, a la oscuridad.

Tres en pugna por el trono de 1987 explica las graves consecuencias de las disputas fraccionarias y la división mediante la descripción satírica de tres ministros de Songdoguk, país fantástico, quienes,

después de la muerte del rey se pelean por el poder hasta llevar el país a la ruina.

Festejos, creado en 1988, demuestra que la guerrilla antijaponesa aniquila a los agresores japoneses que están preparando una fiesta haciendo correr un falso rumor de haberla derrotado y celebra otra fiesta para saludar la victoria.

66. Cuatro danzas

Azalea de la patria, *Cae la nieve*, *Abundante cosecha de manzanas* y *Danza con aventadoras* son las cuatro danzas más representativas.

Cae la nieve, danza en grupo creada por el Conjunto Nacional de Canciones y Danzas en 1967, representa la firme confianza en la victoria e indoblegable espíritu revolucionario de los miembros del Ejército Revolucionario Popular de Corea ilimitadamente fieles al General Kim Il Sung y también explica cómo se ha preparado la felicidad de que el pueblo coreano disfruta.

Azalea de la patria, creada por el Conjunto Artístico Mansudae en 1971, demuestra el patriotismo y el optimismo revolucionario de las miembros del Ejército Revolucionario Popular de Corea que deciden realizar el gran proyecto de Kim Il Sung en la patria liberada.

Abundante cosecha de manzanas, danza en grupo

representada por el Conjunto Artístico Moranbong en 1972, expone la justeza y vitalidad de la orientación de desarrollar la fruticultura presentada por el Líder Kim Il Sung mediante la alegre vida laboral de las muchachas que recogen manzanas.

Danza con aventadoras estrenada por el Conjunto Operístico Mar de Sangre en 1972 refleja el espíritu patriótico del pueblo que ayuda con sinceridad al Ejército Revolucionario Popular de Corea en la lucha por anticipar la liberación de la patria enalteciendo a Kim Il Sung como el Sol de la nación. Describe a las muchachas que avientan el arroz para enviar a los guerrilleros.

67. Estudios Cinematográficos de Corea

Fue fundado en 1947 y está situado en el municipio Hyongjesan de la ciudad de Pyongyang.

Tiene un numeroso equipo de actores, departamentos de dirección, filmación, pintura y grabación y modernos equipos de iluminación, grabación, redacción y filmación especial.

También cuenta con varios lugares de filmación bajo techo y al aire libre, último este de categoría mundial.

Creó muchísimas películas excelentes de valor ideológico y artístico.

68. Filmes coreanos premiados en los festivales internacionales del cine

La florista, *Campánula* y otras varias películas fueron premiadas en festivales internacionales del cine.

La primera producida en 1972 recibió el premio y medalla especial en el XVIII Festival Internacional del Cine de Karlovy Vary. Esta adaptación de la obra clásica de igual nombre creada por Kim Il Sung en el período de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa, aunque representa un tema y un suceso sencillo, demuestra vívidamente los detalles de sentimientos de cada uno de los personajes subrayando la característica psicológica y dramática de la obra original.

La segunda demuestra los sentimientos de humanismo y amor de la protagonista mediante hechos emocionantes de la vida y explica con claridad las relaciones entre la vida y la tierra natal y entre el amor de la juventud y el patriotismo para confirmar la verdad de que quien no siente el amor por su tierra natal y su patria y no hace nada útil para las mismas no tiene moral para hablar de ellas ni merece ser su hijo digno. El gran valor ideológico y artístico de la obra permitió que ésta fuera laureada con el premio de oro Antorcha en el primer Festival del Cine de Pyongyang de países no alineados y otros en vía de desarrollo celebrado en 1987

(ahora se llama Festival Internacional del Cine de Pyongyang).

69. Estudios de Dibujos Animados 26 de Abril de Corea

Se sitúa en el municipio Jung, ciudad de Pyongyang.

Fundado en 1957, ha creado gran cantidad de filmes para niños de aceptación popular entre ellos *El niño hércules, El mapache inteligente, La ardilla y el erizo*.

Dotado con modernos equipos y especialistas de experiencias promueve la cooperación e intercambio con muchas entidades homólogas extranjeras.

70. Banda Musical Moranbong

Fue fundada hace años y estrenó su representación en julio de 2012 provocando una explosiva ovación del público.

Aunque está integrada por unos instrumentistas y unas cuantas jóvenes cantantes interpreta con habilidad extraordinaria músicas solemnes y de profundos sentimientos que las grandes orquestas pueden ejecutar.

Sus funciones, alejadas de las fórmulas rutinarias, siempre dan impresión de ser nuevas y originales.

71. Orquesta Sinfónica Nacional

Declaró su nacimiento con la interpretación del

himno revolucionario *Canción del General Kim Il Sung*, en 1946, un año después de la liberación de Corea de la esclavitud colonial del imperialismo japonés. Hasta la fecha ofreció muchísimas funciones que representaron obras musicales de fama nacional y mundial.

Tiene un equipo de compositores talentosos, que crean sinfonías de nuevo estilo que reflejan la vida del pueblo basándose en las músicas tradicionales.

Kim Jong Il le prestó profunda atención para que lograra un desarrollo significativo.

La sinfonía *Mar de sangre*, las músicas orquestales *Abundante cosecha en el campo de Chongsan* y *Arirang*, los conciertos para piano *Corea es una sola* y *A la batalla decisiva*, el concierto para violín *Nostalgia* son las obras más representativas que sirven como el fundamento para crear sinfonías de estilo nacional.

La entidad también representa muchas músicas clásicas europeas, sinfonías de fama mundial y modernas obras musicales como las de Yun I Sang.

72. Conjunto Dramático Nacional

Es el colectivo central de creación y representación de obras de teatro más importante del país.

A partir de 1946, año de su fundación, creó y representó cientos de obras entre ellas *Ermita Songhwang*, *Inmolación en la Conferencia Internacional*,

Carta de la hija, *Tres en pugna por el trono* y *Festejos*, adaptaciones revolucionarias de las imperecederas obras clásicas.

73. Conjunto Circense Nacional

Se fundó en 1952 o sea en pleno período de la Guerra de Liberación de la Patria. Ha venido cumpliendo fielmente su misión de educación ideológica, cultural, deportiva y recreativa.

Creó muchas piezas entre ellas el equilibrio, el salto en el trampolín, la equitación, *Dos trapecistas* que reflejan juegos folclóricos y la *Acrobacia de grúa*, *Trepadores*, *Vuelo en trapecio* que representan la firmeza espiritual, inteligencia y la alegre vida laboral del pueblo coreano en la construcción socialista.

Además, creó piezas de entreacto, magia y circo con animales. Varias acrobacias aéreas y magias recibieron el premio más alto en festivales internacionales.

74. Casa de Creación Mansudae

Se trata de un gran complejo de artes plásticas.

Fundada en 1959 se dedica a crear importantes obras monumentales y patrimoniales como pinturas, esculturas, bordados, pintura *Posokhwa* (realizadas con polvo de piedras preciosas).

Creó el Conjunto Monumental de la Colina Mansu, el

Monumento a la Idea Juche, el Arco de Triunfo, el Monumento a la Victoria en la Guerra de Liberación de la Patria y otras muchas obras similares.

Muchos de sus profesionales recibieron los títulos de Héroe del Trabajo, Artista Benemérito y del Pueblo. La institución ha formado a numerosos pintores competentes de buena preparación ideológica y artística y preparado una sólida base de capacitación de profesionales de bellas artes de reserva.

Sus creadores ofrecen colaboración y ayuda en varios países extranjeros.

75. Pintura al estilo coreano

Se trata de una forma de pintura singular de la nación coreana de reconocimiento mundial.

Refleja los sentimientos y gusto estéticos de los coreanos y puede representar de manera vívida la realidad.

Se caracteriza por trazos claros, concisos y finos y expresión suave, hermosa y vigorosa.

Aplica diferentes formas de representación como dibujar con líneas, degradar colores, pintar miniaturas, las cuales tienen cada una sus características típicas y se han desarrollado a lo largo de la historia.

Entre las pinturas al estilo coreano más representativas figuran *En la jornada dura de la Guerra*

Antijaponesa, *Abuelo del río Raktong*, *Mujeres de la aldea del río Nam*, *Kangson en crepúsculo vespertino*, *Arreboles rojos en el lago Chon del monte Paektu*, *Salida del sol en el monte Paektu*.

76. Pintura *Posokhwa*

Fue inventada en la Casa de Creación Mansudae en la segunda mitad de la década de 1980 a partir de la pintura al estilo coreano.

Se crea con polvo de piedras preciosas y por eso sus hermosos colores naturales no se degradan ni cambian aun después de muchos años.

La singularidad nacional de la pintura *Posokhwa* se acentúa por la claridad y sencillez que caracteriza la pintura al estilo coreano y por la delicadez y exquisitez de la artesanía coreana.

Este arte que utiliza especiales pinturas de color, múltiples métodos de representación y asegura la larga conservación de las obras, se aplica ampliamente en la creación de obras de pequeño tamaño y el muralismo en las paredes exteriores de las construcciones monumentales.

Las obras más sobresalientes de ese género son *Baile de paloma*, *Cae la nieve*, *Flor de glicina y cachorro*, *Riachuelo Sobaek en invierno*, *Mangyongdae en primavera*, etc.

77. Teatro del Pueblo

Se ubica en la falda de la colina Mansu en la parte céntrica de Pyongyang.

Kim Jong Il propuso la idea de construirlo. La obra iniciada cuando este vivía se ejecutó solo en un año gracias a la profunda atención que Kim Jong Un le prestó.

El teatro circular tiene una superficie construida total de más de 50 mil metros cuadrados y 1 500 localidades y otro subterráneo es de 500 sitios. En cualquier sitio se puede oír la música en vivo que se interpreta en el escenario circular y saliente y desde diferentes ángulos es posible ver el espectáculo. Esto facilita la comunicación de sentimientos entre los artistas en el escenario y los espectadores.

Reúne óptimas condiciones de servicios como el parqueo subterráneo, restaurante, etc.

78. Gran función gimnástica y artística *Arirang*

Esta obra tiene como su tema *Arirang*, canción popular más representativa de la nación coreana. Antes los coreanos cantaron *Arirang* de tristeza y martirios por ser privados del país y hoy entonan con alegría *Arirang* de felicidad y prosperidad.

Se creó por primera vez en abril de 2002 en celebración del 90 aniversario del natalicio de

Kim Il Sung y el 70 de la fundación del Ejército Popular de Corea y se representó todos los años de 2005 a 2013. Fue ejecutada por unos 100 mil artistas y jóvenes trabajadores. Se le otorgó el Premio Kim Il Sung, título de máxima categoría del país.

En 2006 la Sociedad Nacional de Escritores y Artistas Peruanos le entregó la Gran Medalla del Sol y el diploma correspondiente, en 2007 el fondo internacional de caridad de Rusia “Protectores del arte del siglo” le otorgó la orden Paz y al año siguiente fue elegida la mejor asiática.

En agosto de 2007 se le concedió el diploma de Récord Mundial Guinness donde se lee: Se estableció en Pyongyang, capital de la RPDC el récord de la función gimnástica y artística más grande del mundo.

79. Alfabeto coreográfico

Se trata del conjunto de los signos alfabéticos que indican todos los elementos coreográficos como el movimiento, paso, aparatos, accesorios, duración de tiempo del movimiento, etc.

Desde hace más de 500 años se estudiaba en el mundo la anotación coreográfica pero no logrando una perfecta en todos los aspectos.

Sin embargo, ese problema se vio resuelto con la creación de un alfabeto coreográfico en 1987 en la RPDC según las sugerencias de Kim Jong Il.

El sistema coreano de anotación coreográfica es de carácter científico y popular. No es complicado sino fácil de aprender y escribir para todos. Con esos signos se puede anotar con exactitud y rapidez cualquier movimiento.

Tiene 34 signos que se escriben en el pentagrama de tres líneas.

80. Festival Artístico de Amistad Abril en Primavera

Se trata de un festival artístico internacional que se efectúa en la primavera en Pyongyang en celebración del Día del Sol (15 de abril, día del nacimiento de Kim Il Sung).

Su primera edición tuvo lugar en 1982 con el objetivo de estrechar las relaciones de amistad y solidaridad entre los artistas de diferentes países y promover el intercambio cultural bajo el lema de la independencia, paz y amistad a favor del desarrollo común de la música y otras actividades artísticas de la humanidad.

Se ofrecen funciones de piezas de música vocal e instrumental, danza, circo y otras escénicas por grupos o por individuos artísticos de reconocimiento incluyendo los premiados en concursos internacionales.

Al término del evento se les otorgan a los más sobresalientes el diploma, la copa, el premio en efectivo y artículos de recuerdo.

Durante el festival también se realizan el seminario académico sobre el desarrollo del arte nacional en la actualidad y otros actos.

81. Festival Internacional del Cine de Pyongyang

A partir de 1987 se celebra cada dos años con la participación de muchos países.

Se exhiben filmes de corto y largo metraje y documentales y se ofrecen proyecciones especiales e informativas.

Se otorgan el premio Antorcha (condecoración principal) y otros como los de la mejor película, de dirección, guión, filmación, actuación femenina y masculina, premios especiales del Comité Preparativo del Festival y el jurado, el premio de proyección especial.

82. Festival Artístico del Pueblo Abril en Primavera

Se celebra desde 2008 con motivo del aniversario del nacimiento de Kim Il Sung.

Se realiza por conjuntos artísticos especializados, por grupos de propaganda artística, por grupos móviles artísticos de animación y por grupos artísticos.

83. Concurso de Canción de Trabajadores

Llama gran atención de todos los sectores del pueblo y hace apreciar el nivel de desarrollo de las actividades cultural y artística de las masas en el país.

Se realiza dividido en varios grupos: de obreros, oficinistas, campesinos, estudiantes y familias. El jurado lo integran artistas profesionales y aficionados y la evaluación final también refleja opiniones del público.

Sirve como oportunidad para elevar el nivel de conocimientos y preparación artísticos del público y seleccionar a los futuros artistas prometedores.

84. Medios de comunicación social

Se editan los periódicos nacionales como *Rodong Sinmun*, *Minju Joson*, *Chongnyon Jonwi* y los provinciales incluyendo el de Pyongyang. Además, existen la Agencia Central de Noticias de Corea, las radios central, de Pyongyang, provincias, ciudades y distritos.

Asimismo hay canales de televisión de nivel central.

También hay muchas editoras centrales como la del Partido del Trabajo de Corea, la Editorial de la Juventud Kumsong, la Ciencias y Enciclopedias, la Literatura y Arte, las Ediciones en Lenguas Extranjeras, la Editora de Libros Docentes y los importantes centros de educación superior y de investigación científica tienen sus editoras.

85. Periódico *Rodong Sinmun*

Es el órgano del CC del Partido del Trabajo de Corea.

Fundado en noviembre de 1945 y heredero de las tradiciones de las publicaciones revolucionarias que bajo la dirección de Kim Il Sung se editaron durante la Lucha Revolucionaria Antijaponesa, cumple la misión de contribuir al triunfo definitivo de la causa revolucionaria del Juche tomando como su guía rectora la idea Juche y la original teoría de la prensa que encarna este pensamiento.

Se distribuye también a China, Japón y otros muchos países.

86. Periódico *Minju Joson*

Es el órgano del Presidium de la Asamblea Popular Suprema y el Consejo de Ministros de la RPDC.

Fue fundado en junio de 1946 como órgano del Comité Popular Provisional de Corea del Norte y con el nacimiento de la RPDC en septiembre de 1948 desempeña el actual papel.

Su misión fundamental consiste en identificar a los funcionarios y trabajadores de los organismos estatales y económicos con el gran kimilsungismo-kimjongilismo, agruparlos firmemente en torno al PTC y el Líder y estimularlos en el cumplimiento de los lineamientos del

Partido contribuyendo así en gran medida a transformar toda la sociedad según el kimilsungismo-kimjongilismo.

87. Periódico *Chongnyon Jonwi*

Se trata del órgano del Comité Central de la Unión de la Juventud Kimilsungista-Kimjongilista.

Fue fundado en abril de 1946 con el título *Chongnyon*. Ese título se cambió como *Minju Chongnyon* en el II Congreso de la Unión de la Juventud Democrática de Corea del Norte en septiembre del mismo año y como *Rodong Chongnyon* en mayo de 1964 con el cambio del nombre de esa Unión por el de Unión de la Juventud Trabajadora Socialista de Corea.

En enero de 1996 la organización adquirió el nombre de Unión de la Juventud Socialista Kim Il Sung, ocasión en que su órgano se denominó *Chongnyon Jonwi*.

El periódico asume la misión de divulgar la idea Juche a sus millones de jóvenes lectores, formarlos como continuadores de la causa revolucionaria del Juche infinitamente fieles al PTC y al Líder e incitarlos a materializar los lineamientos y política del Partido.

Sus artículos de diferentes géneros son cortos, pero amenos para el gusto de los jóvenes.

88. Agencia Central de Noticias de Corea

Representa la posición del Partido del Trabajo de

Corea y el Gobierno de la RPDC.

En enero de 1947 dio su primera información en nombre de la Agencia de Noticias de Corea del Norte y con la fundación de la RPDC en 1948 tomó su actual nombre.

Lleva la misión de contribuir a la identificación de toda la sociedad con el kimilsungismo-kimjongilismo y a la construcción de un mundo independiente.

Expresa la posición y criterio del PTC y el Gobierno de la RPDC acerca de los importantes acontecimientos dentro y fuera del país y se desempeña a favor de la política exterior de la independencia del PTC.

Sus principales fuentes de noticias son sus periodistas que laboran en el país y el extranjero y también noticias que otros organismos le entregan.

Sus informaciones se entregan a diferentes periódicos y radios nacionales y sus versiones coreana, inglesa, rusa, española, china y japonesa llegan a casi todos los lugares del mundo y sus boletines en idiomas extranjeras se distribuyen.

89. Radio Central de Corea

Se trata de una radio estatal perteneciente al Comité de Radio y Televisión de Corea.

Declaró su nacimiento mediante la transmisión en vivo del discurso histórico que el 14 de octubre de 1945

Kim Il Sung pronunció con motivo de su retorno triunfal a la patria.

Su inicial nombre de Estación de Radiodifusión de Pyongyang se cambió en mayo del año siguiente por el de Estación Central de Radiodifusión de Pyongyang, en febrero de 1948 por el de Estación Central de Radiodifusión de Corea del Norte y en noviembre del mismo año por el de Radio Central de Corea.

En sus primeros días transmitió en una frecuencia tres horas diarias pero ahora por varias bandas de frecuencia en muchas horas cada día.

Transmite en coreano para los compatriotas dentro y fuera del país y también lo hace en chino, ruso, inglés, japonés, francés, español, alemán y árabe.

La difusión se inicia con la música del *Himno Patriótico* y transmite primero las *Canciones del General Kim Il Sung y el General Kim Jong Il*, himnos revolucionarios de valor perenne.

90. Salud pública

Kim Il Sung estableció un nuevo tipo de sistema de salud en las bases guerrilleras —zonas liberadas en el período de la Lucha Revolucionaria Antijaponesa y aplicó medidas beneficiosas para la salud de su población. Liberado el país creó el sistema sanitario más progresista para el pueblo, según el cual todos trabajan y

viven con buena salud sin preocuparse por el pago de los servicios médicos.

Se aplica la asistencia médica gratuita.

El Estado considera la medicina preventiva como lo más importante y adopta medidas necesarias para evitar enfermedades.

Según el sistema zonal de medicina los médicos visitan las familias y centros de trabajo para examinar de manera regular, ofrecer servicios médicos y adoptar medidas contra las enfermedades posibles. Se responsabilizan de la salud de la población y trabajadores en las zonas bajo su jurisdicción médica.

Además, los médicos atienden con mucho amor y devoción a los enfermos.

91. Asistencia médica gratuita

Hace muchos años que se aplica un sistema de asistencia médica gratuita al alcance de toda la población.

Kim Il Sung hizo establecerlo en las zonas guerrilleras en la época de la Guerra Antijaponesa y tras la liberación del país propuso aplicar esta medida de beneficios populares pese a muchísimas dificultades económicas que enfrentaba el país.

A dos años de la liberación nacional o sea en 1947 entró en vigor la ley de seguros que permitía que los

obreros y trabajadores intelectuales y sus familiares recibieran servicios médicos sin pagar y a partir de enero de 1953 cuando el país estaba en condiciones difíciles por la guerra que decidía su destino, todos contaban en forma gratuita con la asistencia médica necesaria.

Son gratuitos todos los servicios como el examen, análisis de laboratorio, operación, medicamentos, comidas en la estancia intrahospitalaria, prótesis dental, viajes de ida y vuelta del centro de rehabilitación.

En todas partes del país incluso en los rincones montañosos e islas remotas funcionan hospitales o clínicas para que cualquier, con independencia del sexo, edad, función que realiza, nivel de ingresos, cantidad y calidad del resultado laboral que ofrece, pueda tener a su disposición la atención médica gratuita.

92. Red de servicios médicos

Todo el país está cubierto de una densa y ordenada red de servicios médicos integrada por modernos hospitales de niveles central, provincial, urbano, distrital (municipal), comunal (de barrio), fabril, hospitales especializados, policlínicas y clínicas.

Los de niveles central y provincial atienden a los pacientes provenientes de diferentes partes del país, realizan investigaciones de las enfermedades difíciles de curarse y adoptan medidas curativas y preventivas.

Los de niveles urbano y distrital (de municipio), dotados con secciones especializadas, ofrecen asistencia a los que presentan enfermedades crónica y de otros tipos.

Los médicos de las policlínicas, en directo contacto con la población de su comunidad, realizan exámenes regulares y laboran en la prevención de enfermedades.

Además, las casas-cuna, jardines de la infancia y escuelas tienen médicos que atienden la salud de los niños y escolares.

93. Servicios de medicina preventiva

Ateniéndose al principio de anteponer la profilaxis al tratamiento médico mantienen inmune a la población contra las enfermedades mediante chequeos médicos y vacunaciones.

Se presta atención a mejorar las condiciones higiénicas de la vida y el trabajo.

Los centros de servicios higiénico-profilácticos de niveles central, provincial, urbano y distrital realizan de manera unificada sus labores.

Los hospitales y clínicas no solo ofrecen servicios médicos sino también prestan atención a la prevención de enfermedades.

Se destinan grandes esfuerzos a modernizar las instalaciones y equipos de dichos centros y adoptar

medidas preventivas para reducir la morbilidad.

Según el sistema zonal de medicina los médicos atienden con responsabilidad la salud de los trabajadores y otros habitantes de las zonas bajo su jurisdicción.

94. Sistema zonal de médicos

Consiste en que los médicos se encarguen de cierta cantidad de familias y centros de trabajo para examinar de manera regular y ofrecer asistencia médica necesaria a sus miembros.

El Estado lo desarrolla de suerte que los médicos adopten medidas profilácticas teniendo en cuenta la edad y las condiciones físicas de los pobladores y trabajadores y atiendan bien su salud.

Cualquier ciudadano está bajo la permanente atención de un médico.

95. Sistema de servicios de telemedicina

Se aplica en los hospitales de niveles central, provincial, urbano y distrital y en otros importantes centros sanitarios y se trabaja para ampliar y diversificar ese servicio.

La asociación de consulta técnica del sureste de Asia de la Organización Mundial de la Salud apreció los servicios de telemedicina en la RPDC en los siguientes aspectos:

Primero, se aplican en todas partes del país.

Segundo, se ofrecen gratis a todos los trabajadores y no a las clases o sectores específicos.

Tercero, ha alcanzado un alto nivel en corto tiempo.

96. Importantes centros de servicios médicos

Existen gran número de centros de atención médica de diferentes niveles hasta fabril y empresarial.

Entre los más importantes se encuentran el Hospital Universal de la Cruz Roja de Corea, Hospital Kim Man Yu, Academia de Medicina Coryo, Hospital del Instituto Superior de Medicina de Pyongyang de la Universidad Kim Il Sung, Casa de Maternidad de Pyongyang, Hospital Odontológico Ryugyong, Hospital Pediátrico Okryu, Hospital de Amistad de Pyongyang.

97. Hospital Universal de la Cruz Roja de Corea

Se trata de un centro universal de servicios curativo y preventivo y de investigación.

Tiene varios hospitales como los especializados en las enfermedades cardiovascular, respiratoria, digestiva y más de 10 secciones especializadas, así como los centros de formación y recapacitación del personal médico como el curso doctoral.

Dotado con competentes médicos y modernos

equipos técnicos brinda servicios de alta calidad para distintas enfermedades contribuyendo de manera destacada al fomento de la salud del pueblo.

Dedica grandes esfuerzos a la investigación científica. Resolvió muchos problemas de la inmunología, virología y otras ciencias médicas básicas y la medicina práctica y obtuvo considerables éxitos en la exploración del nuevo campo de las ciencias médicas propiciando un progreso significativo en este terreno.

Promueve el intercambio científico y técnico con muchas instituciones médicas extranjeras.

98. Academia de Medicina Coryo

Se localiza en el municipio Taedonggang de la ciudad de Pyongyang. Se dedica a estudiar y desarrollar la medicina Coryo, la tradicional de cinco milenios de historia de la nación coreana y a fomentar la salud de la población mediante la combinación proporcional de las medicinas moderna y tradicional.

Su sede es una majestuosa obra arquitectónica de estilo tradicional de la nación coreana. Tiene un equipo de cientos de especialistas de experiencias —muchos de ellos con títulos académicos de alto grado— que se entregan a la investigación y los servicios de tratamiento y profilaxis. También se desempeña como centro de formación de especialistas en medicina Coryo y como

centro de investigación conjunta de la medicina tradicional de la OMS.

Aplica diversos medios singulares como medicamentos verdes, acupuntura, moxibustión, ventosa, masajes terapéuticos y ha logrado grandes éxitos y experiencias en el tratamiento y prevención de enfermedades como la hipertensión, diabetes, arteriosclerosis, gangrena, epilepsia, hemorragia y trombo cerebral.

Igualmente, edita el boletín y revista de información científica del centro de investigación conjunta de la medicina tradicional de la OMS y publica en inglés *Acupuntura práctica*, *Terapia tradicional de servicio médico primario* y otros libros y desarrolla el intercambio con otros países.

99. Casa de Maternidad de Pyongyang

Situada en el municipio Taedonggang, ciudad de Pyongyang, se ocupa de la coordinación unificada de las actividades nacionales relativas al tratamiento y prevención de las enfermedades de la mujer, la asistencia técnica e investigación ginecológica, la enseñanza práctica y capacitación de profesionales y técnicos en esta especialidad. También cumple la función del centro general de servicios ginecológicos.

Abrió la puerta en julio de 1980 y ocupa un área de

más de 10 mil metros cuadrados y una superficie construida total de 60 mil metros cuadrados.

Su aspecto exterior representa a una persona que abre los brazos para recibir con amabilidad.

El suelo del amplio hall central está incrustado con piedras preciosas y del techo cuelga una lujosa araña adornada con decenas de miles de perlas.

Está dotada con modernos equipos y condiciones necesarias para asegurar el rigor científico, exactitud y rapidez de los servicios. Además de la sección de obstetricia tiene otras de medicina interna, urología, odontología, primeros auxilios, oftalmología, otorrinolaringología y otras especialidades para atender a cientos de pacientes externos cada día y ofrecer servicios cada año a más de 15 mil mujeres en el alumbramiento.

Hasta la fecha nacieron allí cientos de miles de niños y millones de mujeres recibieron la atención médica de calidad, así como tuvieron lugar cientos de partos de trillizos.

Además, muchas extranjeras recibieron servicios ginecológicos o de alumbramiento.

Recientemente se creó un centro de investigación de tumor mamario que se dedica a la prevención, tratamiento e investigación de esta enfermedad.

100. Potencia civilizada

La RPDC persigue el objetivo de construir una potencia civilizada como parte de la edificación de una potencia socialista. Se trata de un país donde florece plenamente la cultura socialista y el pueblo, dotado con un alto nivel de creatividad y cultura, crea y disfruta el más alto nivel de la civilización en las mejores condiciones.

Se impulsa con energía la construcción de la referida potencia para formar a todos los ciudadanos como protagonistas de la edificación del socialismo que posean amplios conocimientos y alto nivel de cultura y para preparar las condiciones y ambiente que les permitan disfrutar de una vida plena y culta.

VISIÓN DE COREA (6)
(CULTURA)

Redacción: Kim Ji Ho
Autor: Om Hyang Sim
Traducción: Jo Man Hyong, Jon Kyong Hyok
Diseño: Pang Song Hui, Ri Ok
Cubierta: Kim Un Jong
Ediciones en Lenguas Extranjeras
Abril del 106 de la era Juche (2017)

No. 7835012

E-mail: flph@star-co.net.kp
http: //www.naenara.com.kp

ISBN 978-9946-0-1618-4

9 789946 016184 >